

סטרימינג פדגוגי

סטרימינג פדגוגי- שבתון

קוד קבוצה	מרצה
C2763G1	חגי נוימן
קוד קורס לשבתון	אופי הקורס
2506	היברידי (זום+אסינכרוני)
יום	שעות
א	—
היקף שעות	שעות פיתוח מקצועי אופק חדש
30	30
תאריך פתיחה	תאריך סיום
18/10/2026	30/06/2027
ש"ש שבתון	גמול
1	30 (0 עם ציון)
קישור לקבוצה	חוברת קורס
לחצ'י להצטרפות	לחצ'י לצפייה בחוברת

מימון מלא למורות ומורים בשבתון, עלות לפי שווי מימון לפי ש"ש של קרן השבתון, גביה ישרה מהקרן

תקציר

השתלמות שהיא מסע חינוכי מרתק. ננתח יצוגים קולנועיים ונלמד כיצד עושים בהם שימוש במטרה ליצור שיח פורה עם תלמידינו..

מטרות הקורס

- נלמד לדבר את השפה של התלמידים (בצורה אותנטית ורלוונטית)
- נגלה איך להפוך כל שיעור למעניין באמצעות דוגמאות מעולם הפופ-תרבות
- נבין לעומק את העולם התרבותי שהתלמידים שלנו חיים בו
- נרכוש כלים לניתוח ביקורתי של תכנים פופולריים
- נלמד ליצור דיונים מרתקים בכיתה סביב נושאים שבאמת מעניינים את התלמידים

מידע נוסף

על פי נהלי משרד החינוך על מנת להיות זכאים לגמול יש להשתתף ב-80% מהמפגשים, כאשר אחד מהם לפחות הוא מפגש זום. על כן שימו לב שיש בחירה בין המפגשים האסינכרוניים בקורס. לדוגמה: ניתן לבצע 7 יחידות אסינכרוניות + מפגש זום אחד, ולהיות זכאים כ"נוכחים" בקורס לגמול.

מטלת סיכום:

מטרת המטלה: לסכם ולשקף את הידע והתובנות שרכשתם במהלך הקורס "סטרימינג פדגוגי", תוך יישום הכלים הביקורתיים והפדגוגיים שנלמדו.

הנחיות:

1. בחרו סדרה או סרט שלא נותחו במהלך הקורס.
2. נתחו את היצירה הנבחרת תוך התייחסות לאספקטים הבאים:
א. מבנה נרטיבי ועלילתי ב. אפיון דמויות ג. שפה קולנועית (צילום, עריכה, פסקול) ד. תמות מרכזיות
3. דונו באופן ביקורתי כיצד היצירה משקפת או מאתגרת תפיסות חברתיות-תרבותיות.
4. זהו לפחות שלושה ערכים חינוכיים המשתקפים ביצירה והציעו 3 דיונים שונים שאפשר להעלות בכיתה מתוך היצירה.
5. הציעו שתי דרכים יצירתיות לשילוב היצירה בהוראה, תוך מתן דגש על ההיבט הפדגוגי
6. רפלקציה אישית: כיצד הקורס שינה את האופן שבו אתם צופים וחווים תוכן מוזרם?

מחווין

10% על הגשה מסודרת בהתאם להנחיות, 30% על חיבור לתכני השיעור והאופן שבו סטרימינג ככלי פדגוגי נתפס ברמה התיאורטית, 30% על ניתוח נכון של השדה החינוכי שבו מתבצעת העבודה, 30% על תכנון מערך שיעור משולב סטרימינג בהתאם להנחיות העבודה.

מפגש	תאריך	נושא	שעות
1	30/06/2027	נכנסים למטריקס, או: איך קוראים טקסט קולנועי? נלמד לקרוא בין הפריימים ולגלות מסרים חבויים בסרטים וסדרות. נפתח כלים להוראת אוריינות מדיה וחשיבה ביקורתית בכיתה.	3 שעות אסינכרוני
2	30/06/2027	נווה חמציצים מגדירים את הציונות מחדש, נצחק עם נווה חמציצים ונבין איך הומור יכול לשקף ולבקר את החברה הישראלית. נלמד כיצד לשלב הומור בהוראת נושאים חברתיים רגישים.	3 שעות אסינכרוני
3	30/06/2027	זאת וזאתי מפרקות את התרבות, נצלול לעולמן של זאת וזאתי ונגלה איך סדרת קאלט יכולה ללמד אותנו המון על החברה הישראלית. נפתח שיטות להסתכל בחשיבה ביקורתית על סדרה כמראה של החברה הישראלית.	3 שעות אסינכרוני
4	30/06/2027	היהודים מתווכחים – נבחן את "היהודים באים" ונראה איך אפשר להפוך היסטוריה יהודית למערכונים מצחיקים ומעוררי מחשבה. נדון על גבולות הסאטירה והאופן שבו ראוי ואפשר לשלב אותה בלימודי מסורת ומורשת באופן שיעורר עניין והנאה אך לא יוביל לזלזול.	3 שעות אסינכרוני

מפגש	תאריך	נושא	שעות
5	30/06/2027	ריק ומורטי: כסף, מדע ואלוהים – נטייל בין ממדים עם ריק ומורטי ונגלה איך סדרת אנימציה מטורפת יכולה לעורר שאלות עמוקות. נפתח דרכים לשימוש באנימציה לעיסוק בשאלות הגדולות של החיים.	3 שעות אסינכרוני
6	30/06/2027	גיבורי על פוגשים את המציאות נחקור את הקשר המפתיע בין גיבורי העל לזהות יהודית ונבין למה כל כך הרבה יוצרי קומיקס היו יהודים. נלמד כיצד לשלב ניתוח קומיקס וסרטי גיבורי-על בתוך דיונים חינוכיים ורגשיים בכיתה.	3 שעות אסינכרוני
7	30/06/2027	ת'ור וכריס המסוורת' ברכבת – נבחן את המתח בין פנטזיה לריאליזם בסרטי גיבורי-על ונבין למה הם כל כך אהובים על בני הנוער. נפתח שיטות להשתמש בסרטים אלו כדי לעסוק בעולם הפנימי של הילדים ובני הנוער	3 שעות אסינכרוני
8	30/06/2027	סופרמן ואקס-מן: יהדות ונצרות בקומיקס – נגלה את הקרב הסמוי בין יצוגים דתיים נוצריים ויהודיים בעולם הקומיקס הקולנועי, ונעסוק בזיקה שבין העולם החינוכי-דתי לעולם האמנותי-קולנועי	3 שעות אסינכרוני
9	30/06/2027	שטנים, מלאכים ורגשות אשם – ננתח את הסדרות "לוציפר" ו"דרדוויל" ונגלה כיצד סדרות טלוויזיה מתמודדות עם שאלות של חינוך למוסר, אמונה ורגשות אשם. האם באמת השטן לא כזה נורא?	3 שעות אסינכרוני

מפגש	תאריך	נושא	שעות
10	30/06/2027	דרכונים זה לא מה שהיה פעם – נערוך השוואה מרתקת בין "שר הטבעות", "משחקי הכס" ו"בית הדרקון". נבין איך הפנטזיה משקפת את השינויים בחברה שלנו ואיך זה משפיע על התלמידים. האם כולנו בעצם רוצים דרקון?	3 שעות אסינכרוני
11	14/06/2027	סטרימינג פדגוגי כמשאב חוסן בהוראה גמישה	3 שעות זום
12	21/06/2027	בינה מלאכותית ככלי לסטרימינג פדגוגי מותאם	3 שעות זום
13	28/06/2027	משחק בסביבת סטרימינג פדגוגי	3 שעות זום

1. Jenkins, H. (2006). "Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century". *Digital Kompetanse*, 1(1), 23-33
2. Buckingham, D. (2007). "Media Education Goes Digital: An Introduction". *Learning, Media and Technology*, 32(2), 111-119
3. Gainer, J. (2010). "Critical Media Literacy in Middle School: Revealing Power Behind Popular Culture Texts". *Literacy Research and Instruction*, 49(3), 264-276
4. Alvermann, D. E. (2011). "Popular Culture and Literacy Practices". *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 55(1), 10-14
5. Dezuanni, M. (2015). "Digital Media Literacy: Theoretical Perspectives and Pedagogical Possibilities". *Comunicar*, 22(44), 61-67
6. Kellner, D., & Share, J. (2007). "Critical Media Literacy, Democracy, and the Reconstruction of Education". *Media Literacy: A Reader*, 3-15
7. Burn, A., & Durrant, C. (2007). "Media Literacy in Schools: Some Theoretical Perspectives and Practical Possibilities". *Literacy*, 41(3), 158-167
8. Luke, A. (2012). "Media Literacy and Cultural Studies". *Handbook of Research on Media Literacy Research*, 15-28
9. Potter, W. J. (2010). "The State of Media Literacy Research: A Critical Review". *Media Literacy*, 15(4), 337-356

Thoman, E., & Jolls, T. (2005). "Media Literacy: A .10
National Priority for a Changing World". *American
Behavioral Scientist*, 48(7), 18-29